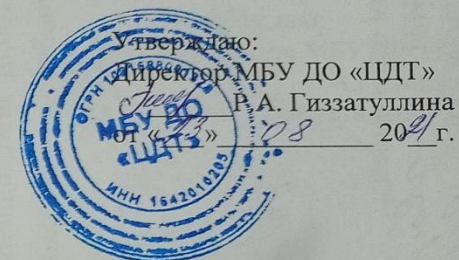


Муниципальное казённое учреждение «Отдел образования»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 14
от «13» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Сююмбике»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Ахмадышина Альбина Вагизовна,
педагог дополнительного образования

Уруссу, 2021г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «СЮЮМБИКЕ»
3.	Направленность программы	Художественной направленности
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Ахмадышина Альбина Вагизовна, педагог ДО
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	создание условий для формирования творческой, инициативной и целестремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый (1 год), Базовый (2,3,4,5 год), Продвинутый (6,7,8 год).
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Групповая форма проведения занятий с ярковыраженным индивидуальным подходом. Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психо- мышечная релаксация); - просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов;
7.	Формы мониторинга результативности	Участие в конкурсах, концертах, мастер – классы.

8.	Результативность реализации программы	<p>- По окончании полного курса по программе выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; <p>сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2023г.
10.	Рецензенты	Заместитель директора по УВР – Гарайшина А.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	7
1.1 Направленность.....	7
1.2. Нормативно-правовое обеспечение.....	7
1.3. Актуальность программы.....	10
1.4. Отличительные особенности программы.....	11
1.5. Цель программы.....	12
1.6. Задачи программы.....	12
1.7. Адресат программы.....	13
1.8. Объем программы.....	13
1.9. Формы организации образовательного процесса.....	14
1.10. Сроки реализации программы.....	14
1.11. Режим занятий.....	14
2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	15
3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	19
3.1. Содержание программы 1 года обучения.....	20
4. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	25
4.1. Содержание программы 2 года обучения.....	26
5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	30
5.1. Содержание программы 3 года обучения.....	31
6. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	35
6.1. Содержание программы 4 года обучения.....	37
7. Учебно-тематический план 5-го года обучения.....	42
7.1. Содержание программы 5 года обучения.....	43
8. Учебно-тематический план 6-го года обучения.....	47
8.1. Содержание программы 6 года обучения.....	48
9. Учебно-тематический план 7-го года обучения.....	53

9.1.Содержание программы 7 года обучения.....	54
10. Учебно-тематический план 8-го года обучения.....	61
10.1.Содержание программы 8 года обучения.....	62
11. Планируемые результаты.....	67
12. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	69
13. Формы аттестации.....	69
14. Оценочные материалы.....	69
15. Список литературы.....	70
Приложение 1. Методические материалы.....	73
Приложение 2. Календарно- тематическое планирование 1-го года обучения.....	74
Приложение 3. Календарно- тематическое планирование 2-го года обучения.....	85
Приложение 4. Календарно- тематическое планирование 3-го года обучения.....	100
Приложение 5. Календарно- тематическое планирование 4-го года обучения.....	116
Приложение 6. Календарно- тематическое планирование 5-го года обучения.....	132
Приложение 7. Календарно- тематическое планирование 6-го года обучения.....	147
Приложение 8. Календарно- тематическое планирование 7-го года обучения.....	162
Приложение 9. Календарно- тематическое планирование 8-го года обучения.....	176

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Программа «Сююмбике» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»; 2212. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
14. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
15. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
16. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
17. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;

18. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;
19. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;
20. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;
21. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе»
22. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
23. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;
24. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;
25. Приказ Министерства культуры РФ от 29 октября 2015 г. №2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»

26. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;
27. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №160 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»;
28. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе»;
29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
30. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
31. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
32. Методические рекомендации реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
33. Устав образовательной организации.

1.3. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудововоспитания обучающихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Проанализировав программы по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного

дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Сююмбике» предназначена для того, чтобы обучающиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Обучающиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Сююмбике» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, программа «Сююмбике» включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга обучающегося.

1.5. Цель программы

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

1.6. Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими

видами искусства;

- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно- образное восприятие и мышление;

- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- воспитывать культуру общения обучающихся;

- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

- воспитывать культуру здорового образа жизни;

- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;

1.7. Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей 7-15 летнего возраста.

1.8.Объем программы

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	33	111
2 год обучения	216	29	187

3 год обучения	216	42	174
4 год обучения	216	34	182
5 год обучения	216	34	182
6 год обучения	216	31	185
7 год обучения	216	27	189
8 год обучения	216	31	185
Итого:	1656	261	1395

1.9. Формы организации занятий

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие - экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия - консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие - зачёт; занятие - игра.

1.10. Сроки освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения.

1.11. Режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	наблюдение; - опрос; - практическая работа; -уровень выступления в конкурсах, концертах, мастер – классы. -творческая встреча; -репетиция - фестиваль;	наглядно – практический; - словесный; -видео технологии;	выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы; -сочетать танцевальные движения с характером музыкальных ритмических упражнений; -огласовывать движения со строением музыкального произведения; -воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам; -ориентироваться в пространстве сцены;	Дифференциация обучения на занятиях хореография осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки воспитанников в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению.

				<p>-основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;</p> <p>-длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;</p> <p>-основные положения рук и позиции ног;</p> <p>-правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.</p>	
Базовый	<p>Эмоциональность</p> <p>- Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить</p>	<p>наблюдение;</p> <p>- опрос;</p> <p>- практическая работа;</p> <p>-уровень выступления в конкурсах, концертах, мастер – классы.</p> <p>-творческая встреча;</p> <p>-репетиция</p> <p>- фестиваль;</p>	<p>наглядно – практический;</p> <p>- словесный;</p> <p>-видео технологии;</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации к классического, народно - сценического и современного танцев;</p> <p>-определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;</p> <p>-выполнять</p>	<p>Дифференциация обучения на занятиях хореография осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки воспитанников в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению</p>

	<p>свои чувства не только в движении, но и в слове.</p>			<p>комплекс упражнений на растяжку; -выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации; -контролировать и координировать позиции и движения; -сопереживать и чувствовать музыку; -сущность основных терминов классической, народно-сценической и современной хореографии; -особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; -особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;</p>	
--	---	--	--	--	--

<p>Продвинутый</p>	<p>Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).</p>	<p>наблюдение; - опрос; - практическая работа; -уровень выступления в конкурсах, концертах, мастер – классы. -творческая встреча; -репетиция - фестиваль;</p>	<p>наглядно – практический; - словесный; -видео технологии;</p>	<p>свободно владеть терминологией; -на основе изученных элементов составлять комбинации и свободновыражать себя в процессе движения; -самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца; -виды и жанры хореографии; -лучшие образы хореографического, музыкального искусства; -распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; -основы современной хореографии;</p>	<p>Дифференциация обучения на занятиях хореография осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки воспитанников в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению</p>
---------------------------	---	---	---	--	--

3. Учебный (тематический) план 1го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	4	2	2	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	16	4	12	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Анализ творческой активности.
2.2	Музыкальные размеры	4	1	3	Практические показы
2.3	Динамические оттенки	4	1	3	Анализ творческой активности.
2.4	Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная викторина.
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	26	8	18	
3.1	Положение корпуса в классическом танце	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Позиций рук-1, 2, 3, подготовительная.	4	1	3	Творческие практические показы.
3.3	Позиций ног –6,1,2,3	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	releve по 6	4	1	3	Анализ исполнения
3.5	demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением
3.6	Releve et demi-plie	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.	24	5	19	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	1	3	Устный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	4	1	3	Творческие практические показы.
4.3.	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Творческие практические показы.
4.4.	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	6	1	5	Творческие практические показы.
4.5.	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	1	5	Творческие практические показы.
5	Раздел 5. Танец.	50	3	47	
5.1	Полька	14	1	13	Творческие практические показы
5.2.	Татарский танец	18	1	17	Творческие практические показы
5.3	Танец цыплят	18	1	17	Творческие практические показы
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	16	4	12	

6.1.	Цепкие пальчики	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
6.2.	Гибкий стан	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Виртуозные растяжки	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
6.4.	Ловкость и координация	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Элементы акробатики	6	3	3	
7.1.	Классные стойки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2.	Цирковое колесо	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.3.	Забавные Складки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
ИТОГО:		144	33	111	

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение

акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzoforte*) — умеренно громко, (*mezzo piano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.2. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.3. Позций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.4. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.5. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.6. Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды. Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале

сказок: «Волк и семеро козлят»,
«Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Танец.

5.1. Полька.

Теория: знакомство с видами детского танца «Полька», с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька».

5.2. Татарский танец.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца

5.3. Танец цыплят.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища:

«Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

6.3. Virtuозные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.2. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

7.3. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся).
Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

4. Учебный (тематический) план 2го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Приглашение натанец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	26	8	18	
2.1	На балу у Золушки	2	2	-	Викторина
2.2	Portdebras № 1	4	1	3	Творческие практические показы.
2.3	Позиций ног – 5,4	4	1	3	Практический показ.
2.4	Grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением.
2.5	Battement tendu	4	1	3	Контроль за выполнением
2.6	Allegro-Sauté	4	1	3	Контроль за выполнением.
2.7	Allegro- Sissonne simple	4	1	3	Контроль за выполнением.
3	Раздел 3. Как танцуют в разных странах	126	6	120	
3.1	Узбекский танец	42	2	40	Педагогическое наблюдение
3.2	Танец Крымских татар	42	2	40	Педагогическое наблюдение.
3.3	Татарский танец	42	2	40	Практический показ
4	Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.	8	4	4	
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	2	1	5	Практический показ
4.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	2	1	3	Практический показ
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	2	1	3	Практический показ
4.4	«Причудливый узор» рисунок танца	2	1	5	Практический показ.
5	Раздел 5. Партерный экзерсис	18	3	15	
5.1	Изящная осанка	6	1	5	Практический показ
5.2	Формируем «птичку»	6	1	5	Практический показ
5.3	Формируем ножку	6	1	5	Практический показ

6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	18	3	15	
6.1	Дивная пластика	6	1	5	Практический показ
6.2	Гимнастические растяжки	6	1	5	Практический показ
6.3	Координация и апломб	6	1	5	Практический показ
7	Раздел 7. Элементы акробатики	16	4	12	
7.1	Супер стойки	4	1	3	Практический показ
7.2	Колесо	4	1	3	Практический показ
7.3	Чудо- складки	4	1	3	Практический показ
7.4	Кувырок раз, кувырокдва	4	1	3	Практический показ
8	Раздел 8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие.	2	-	2	Отзыв
ИТОГО:		216	29	187	

4.1. Содержание программы второго года обучения

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

1.1. Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони. *Практика:* просмотр слайдов по теме «Первые балеты».

Формирование интереса и уважения к мировому балету.

2.2. Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5. Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног. у станка в сторону. Далее проучивается упражнение впереди назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. Allegro- Sauté.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.7. Allegro- Sissonnesimple.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Как танцуют в разных странах

3.1. Узбекский танец

Теория: знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

3.2. Танец Крымских татар

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

3.3. Татарский танец

Теория: Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды. *Теория:* развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

4.4. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

5. Партерный экзерсис

5.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

5.2. Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.3. *Формируем ножку.*

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия. *Практика:* освоение комплексов упражнений на выработку илы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. *Дивная пластика.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

6.2. *Гимнастические растяжки.*

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. *Практика:* упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

6.3. *Координация и апломб.*

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

7.1. *Супер Стойки.*

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

7.2. *Колесо.*

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнение «Колесо» (на месте, в движении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

7.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

7.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

5. Учебный (тематический) план 3го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	28	7	21	
2.1	Preparation	4	1	3	Контроль исполнения.
2.2	Sur le cou-de-pied	4	1	3	Контроль исполнения.
2.3	Battement tendu jete	4	1	3	Контроль исполнения.
2.4	Grand battement jete	4	1	3	Контроль исполнения.
2.5	Relevelent	4	1	3	Контроль исполнения.

2.6	Allegro- Jete	4	1	3	Контроль исполнения.
2.7	Allegro- Echappe	4	1	3	Контроль исполнения.
3	Раздел 3. Танцы	128	8	120	
3.1	Армянский танец	32	2	30	Практические показы
3.2	Татарский танец	32	2	30	Практические показы
3.3	Аварский анец	32	2	30	Практические показы
3.4.	Флеш-моб	32	2	30	Практические показы
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.	24	4	20	
4.1.	«В ролях...» игровые заданияна воображение	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
4.2	«Ах эта импровизация»танцевальные этюды	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
4.3	«Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
4.4	«Танцевальный орнамент»рисунок танца	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
5	Раздел 5. Партерный экзерсис	18	3	15	
5.1	Грация	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
5.2	Чистота линий	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
5.3	Рисуем в воздухе	6	1	5	Педагогическоенаблюдение
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	14	4	10	
6.1.	Пластические комбинации	4	1	3	Педагогическоенаблюдение
6.2.	Динамические растяжки	4	1	3	Педагогическоенаблюдение
6.3.	Акробатические зарисовки	4	1	3	Педагогическоенаблюдение
6.4.	На арене цирка	2	1	1	Педагогическоенаблюдение
7	Раздел 7. «На танцевальной орбите» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Педагогическоенаблюдение
ИТОГО:		216	42	174	

5.1. Содержание программы третьего года обучения

1. «Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, видырусского фольклора.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. *Preparation.*

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.2. *Surlecou-de-pied.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз.ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения. *Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

2.3. *Battement tendu jete.*

Теория: освоение упражнения классического танца «BattementtenduJete» (бросок). Проучивается из 1 поз.ног.у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

2.4. *Grand battementjete.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения. *Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

2.5. *Relevelent.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. *Allegro-Jete.*

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie», «Лужи».

2.7. *Allegro-Echappe*.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Echappe (прыжок из 5 поз. во 2 поз. с задержкой в воздухе)

Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie».

3. Танцы

3.1. *Армянский танец*

Теория: армянская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к армянской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хореографических рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка». Разновидности хороводов.

3.2. *Татарский танец*

Теория: татарская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные».

3.3. *Аварский танец*

Теория: аварская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству.

Практика: остановка корпуса, головы, рук. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

3.4. *Флеш-моб*

Теория: современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Практика: остановка корпуса, головы, рук. Разучивание основных элементов и фигур танца.

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «В ролях...».

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д.

Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Ах эта импровизация».

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

4.3. «Умные предметы».

Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обойти» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

4.4. «Танцевальный орнамент».

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.

Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом сноска, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

5. Партерный экзерсис

5.1. Грация.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»

5.2. Чистота линии.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

5.3. Рисуем в воздухе.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Пластические комбинации.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

6.2. Динамические растяжки.

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

6.3. Акробатические зарисовки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

6.4. На арене цирка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед- «Колесо» назад- «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат». Этюд «Цирковой».

7. «На танцевальной орбите» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

6. Учебный (тематический) план 4го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	32	16	16	
2.1	Aplomb. Понятие aplomb	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.2	Понятие Epaulement	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.3	Позы croisee и effacee	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.4	Понятия en dehors и en dedans	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.5	Demi-plie et grand-plie	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.6	Battement tendu	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.7	Battement tendu jete	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.8	Rond de jambe par terre. En dehors.En dedans	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.9	Sur le cou-de-pied (3 вида)	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.10	Releve lent	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.11	Port de bras (I-III)	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.12	Temps leve	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.13	Passauté	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.14	Petit changement de pieds. Grand changement de pieds	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.15	Pas echappe. Grand echappe	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.16	Pas jete. Grand jete	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
3	Раздел 3. Танец	144	8	136	
3.1	Татарский танец	36	2	34	Творческие практические показы
3.2	Русский танец	36	2	34	Творческие практические показы
3.3	Чеченский танец	36	2	34	Творческие практические показы
3.4	Стилизованный татарский танец	36	2	34	Творческие практические показы
4	Раздел 4. Гимнастика	36	9	27	
4.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения на выворотность	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.4	Развитие гибкости назад	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.5	Силовые упражнения для мышц живота	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.6	Силовые упражнения для мышц спины	4	1	3	Педагогическое наблюдение

4.7	Силовые упражнения для мышц ног	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.8	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.9	Прыжки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
ИТОГО:		216	34	182	

6.1. Содержание программы четвертого года обучения

1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Классический танец

2.1. *Arlomb.* Понятие *arlomb.* *Теория:* Понятие *arlomb.*

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

2.2. Понятие *Eraulement.* *Теория:* Понятие *Eraulement.*

Практика: положение тела, определяемое поворотом плеча.

2.3. *Позы croisee и efface.*

Теория: позы *croisee* и *efface* (вперед, назад).

Практика: поза *croisee* вперед. Положение — *eraulement croise*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *croisee* назад. Исходное положение — *eraulement croise*. Поза *effacee* вперед. Положение — *eraulement efface*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *effacee* назад. Исходное положение — *eraulement efface*, правая нога впереди.

2.4. Понятия *endehorsuendedans.*

Теория: положение ноги *surlecou-pied*. Понятие направлений *endehors* et *endedans*. *Практика:* *Demi raud de jambe par terre en dehors et endedans*. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. У станка и на середине.

2.5. *Demi-plie et grand-plie.*

Теория: по позициям. *Grandplie* в I, II, V, VI позициях.

Практика: *Relevés* на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с *demi-plie*. У станка и на середине.

2.6. *Battementtendu.* *Теория:* понятие *Battementtendu*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.7. *Battement tendu jete* Теория: понятие *Battement tendu jete*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.8. *Rond de jambe par terre. Endehors. Endedans.* Теория: понятие *de jambe par terre. Endehors. Endedans.*

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

2.9. *Surlecou-de-pied (3 вида).*

Теория: изучение условного и безусловного *surlecou-de-pied*.

Практика: выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

2.10. *Releve lent.* Теория: понятие *Releve lent*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.11. *Portdebras (I-III).*

Теория: упражнения для рук, корпуса, головы.

Практика: разучивание на середине I; II; III – *portdebras*.

2.12. *Tempsleve.*

Теория: прыжок с места. Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, руки в подготовительном положении, голова *en face*.

Практика: на раз и два ноги, усиливая выворотность, достигают в *demi plie* максимального сгиба голеностопного сустава, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца *demi plie* как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

1.13. *Passauté.*

Теория: прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции.

Практика: разучивание и отработка *passauté*, комбинации с другими движениями.

1.14. *Petitchangementdepieds. Grandchangementdepieds.*

Теория: исходное положение — *epaulementcroise*, пятая позиция, правая нога впереди. На первую восьмую — *demi pile* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги отталкиваются от пола, сохраняя в невысоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе, и, не задерживаясь, усиливая выворотность, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала

другую.

Практика: на *раз* ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demiplié* пятой позиции, и *changementdepied* заканчивается в *epaulementcroise*, левая нога впереди. На *два* колени медленно вытягиваются. *И* — затакт для следующего *changementdepieds*. *Grandchangementdepieds*- на первую восьмую — *demiplié* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *enface* пятую позицию в воздухе; к исходу прыжка предельно натянутые ноги, усиливая выворотность и сдерживая инерцию падения, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На *раз и* ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demiplié* пятой позиции, и *changementdepied* заканчивается в *epaulementcroise*, левая нога впереди. На *два* колени медленно вытягиваются.

2. 15. *Pasechappe. Grandechappe.*

Теория: на первую восьмую руки слегка раскрываются, на вторую восьмую *demi plié* в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение. На третью восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе; руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию.

Практика: на *раз* предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, раскрываясь, опускаются на вторую позицию в *demi plié*, руки раскрываются в направлении второй позиции, голова поворачивается направо. На *и* ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе; руки и голова сохраняют принятое положение. На *два* и предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, соединяются в воздухе в пятую позицию и постепенно опускаются в *demi plié* пятой позиции *epaulement croise*. На *три* и колени вытягиваются, заканчивая *echappe*.

1.16. *Pasjete. Grandjete*

Теория: исходное положение — пятая позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Практика: на *раз* *demi plié* в пятой позиции, голова поворачивается *en face*. На *и* правая нога броском открывается в сторону второй позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом сильно вытягиваются в прыжке колени, подъем и пальцы: в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног. На *два* и правая нога опускается в *demi plié* на место левой ноги, которая сгибается на *sou-de-pied* сзади, голова поворачивается направо. На *три* и правая нога вытягивается, левая, соединяясь с ней, опускается в пятую позицию назад. На *четыре* положение сохраняется, после чего *pas jete* в обратном направлении начинают ногой, стоящей впереди, сгибая другую ногу на условное *sou-de-pied*.

3. Танец

3.1. Татарский танец.

Теория: Понятия «Сценический» и «Народно-характерный танец». позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти.

Практика: простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре татарского народа, варианты комбинированных положений

3.2. Русский танец

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: подготовительные, разминочные движения. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.3. Чеченский танец

Теория: круговые движения по полу носком (основной вид). Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге

Практика: с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию. На двух вправо-влево, вперед-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

3.4. Стилизованный татарский танец

Теория: в танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области. Понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь.

Практика: Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной. Мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: что такое выворотность ног, зачем она нужна, как её разработать.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: самые главные правила, помогающие развить гибкость.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: фасции наружных косых мышц живота продолжают вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении

лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет *Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: эти упражнения хорошо развивают силовые показатели ног и точность.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

7. Учебный (тематический) план 5 го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Классический танец	40	10	30	
2.1	Battement tendu pique	4	1	3	Практический показ.
2.2	Battement battu	4	1	3	Практический показ.

2.3	Battement soutenu	4	1	3	Практический показ.
2.4	Grand battement jete	4	1	3	Практический показ.
2.5	Battement fondu	4	1	3	Практический показ.
2.6	Battement frappe. Battement double frappe	4	1	3	Практический показ.
2.7	Petit battement sur le cou-de-pied	4	1	3	Практический показ.
2.8	Port de bras (IV-VI)	4	1	3	Практический показ.
2.9	Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	4	1	3	Практический показ.
2.10	Вращения на середине, поддиагонали	4	1	3	Практический показ.
3	Раздел 3. Танцы	156	18	34	
3.1	Украинский танец.	39	3	36	Творческие практические показы.
3.2	Белорусский танец	39	3	36	Творческие практические показы
3.3	Башкирский танец	39	3	36	Творческие практические показы.
3.4	Современный танец	39	3	36	Творческие практические показы
4	Раздел 4. Гимнастика	16	8	8	
4.1.	Упражнения для стоп	2	1	1	Практический показ.
4.2.	Упражнения на выворотность	2	1	1	Практический показ.
4.3.	Упражнения на гибкость вперед	2	1	1	Практический показ.
4.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Практический показ.
4.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Практический показ.
4.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Практический показ.
4.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Практический показ.
4.8	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Практический показ.
5	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
	ИТОГО:	216	34	182	

7.1. Содержание программы пятого года обучения

1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль

2. Классический танец

2.1. *Battement tendu pique.*

Теория: Battements tendus jetes piques — натянутые движения с колющим броском. *Практика:* упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

2.2. *Battement battu.*

Теория: для изучения *battement battu* требуется подготовительное положение. Исполняя *battement battu* вперед, принимают маленькую позу *effacée* вперед, сначала носком в пол. *Практика:* *Battement battu* в начале изучения, сочетают с *petit battement*. По усвоении, работающую ногу можно открывать в позу *effacée* вперед или назад на 45°, приняв сразу необходимое для исполнения *battement battu* положение.

2.3. *Battementsoutenu.*

Теория: *Battement soutenu* — неослабевающее, непрерывное движение — развивает эластичность и выворотность ног.

Практика: усвоив *releve* на полупальцы, *battement soutenu* исполняют с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

2.4. *Grandbattementjete.*

Теория: исполняется, как *battement tendu jete*, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

Практика: корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

2.5. *Battementfondu.*

Теория: *Battement fondu* изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад. *Практика:* *battement fondu* вперед, изучают держась за палку одной рукой.

2.6. *Battementfrappe. Battementdoublefrappe.*

Теория: *Battementfrappe* — ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Практика: *Battementfrappe* изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в *battementfrappe* работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу. В *battement double frappe* — движениисдвойнымударом — сочетаются *petit battement* с *battement frappe*. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

2.7. *Petitbattementsurlecou-de-pied.*

Теория: упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы. Упражнение энергичного, четкого характера.

Практика: вначале изучается спокойно с равномерным переносом *sur le cou-de-pied* вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с *battement frappé*, исполняться в одной комбинации с *rond de jambe en l'air*. Разучивают упражнение лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой.

2.8. *Portdebras (IV-VI).*

Теория: Portdebras воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию. *Практика:* во всех port de bras ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, избегают малейшего напряжения.

2.9. Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque.

Теория: одна из основных поз классического танца.

Практика: первый arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию. На три правая рука открывается навторую позицию, правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса. На четыре кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз, линии рук слегка смягчаются в локтях, голова выравнивается прямо, взгляд направлен вперед, продолжая линию левой руки. На раз и два второго такта положение первого arabesque сохраняется. На три и четыре руки постепенно опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию, и arabesque заканчивается в исходное положение. Второй arabesque. На раз и дваруки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук. На три и четыре правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса, левая рука открывается на вторую позицию. На раз и два второго такта второй arabesque сохраняется. На три и четыре руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию.

2.10. Вращения на середине, по диагонали.

Теория: вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали. *Практика:* отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

3. Танец.

3.1. Украинский танец.

Практика: 1. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиястник» с «угинанием». «Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Научить правильно выполнять движения украинского танца.

3.2. Белорусский танец

Теория: танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся. Белорусские хороводы,

игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Практика: Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага

3.3. Молдавский танец

Теория: известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Практика: Составление несложных танцевальных комбинаций. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага

3.4. Современный танец

Теория: изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Практика: повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels, обособленные движения отдельных частей тела, полукруг колена

4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность. Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя. *Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота. *Теория:* развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног. *Теория:* комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

8. Учебно-тематический план бго года обучения.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	52	13	39	
2.1	Passe	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.2	Battement developpe	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.3	Battement developpe tombe	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.4	Grand battement jete	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.5	Grand battement jete pointe	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Grand battement jete balance	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.7	Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.8	Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.9	Tour c IV позиции. Tour c V позиции. En dehors. En dedans	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.10	Sissonne simple	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.11	Sissonne ouverte	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.12	Sissonne fermee	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.13	Sissonne fondue. Sissonne renverse	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Танцы	142	8	134	
3.1	Цыганский танец.	36	2	34	Педагогическое наблюдение
3.2.	Татарский танец	36	2	34	Педагогическое наблюдение
3.3.	Башкирский танец	36	2	34	Педагогическое наблюдение
3.4.	Флеш-моб	34	2	32	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Гимнастика	18	9	9	
4.1.	Упражнения для стоп	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.	Упражнения на выворотность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3.	Упражнения на гибкость вперед	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4.	Развитие гибкости назад	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5.	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6.	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7.	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.8.	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.9.	Прыжки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. «Танец» итоговое занятие.	2	-	2	Отзыв

	Итоговый контроль				
	ИТОГО:	216	31	185	

8.1. Содержание программы шестого года обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Классический танец

2.1. *Passe.*

Теория: понятие *pas de passe* - пересечённый.

Практика: *Passe* выполняется в воздухе, то есть нога, отведённая в сторону (*a la second*), или другое положение, сгибается в колене в выворотном состоянии и располагается рядом с углублением в колене. *Passe* также берётся с приёма *retire*.

2.2. *Battement developpe.*

Теория: *Battement developpe* — разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Практика: *Battement developpe* вперед. *Battement developpe* в сторону. *Battement developpe* назад.

2.3. *Battement developpe tombe*

Теория: *Battement developpe tombe* развивает более сложную координацию и является известной степени подготовкой к большим прыжкам, в частности к *grand jeté*.

Практика: активно подтянутый корпус перед *tombe*, работающая нога, открытая по возможности выше, и приземление как можно дальше помогают исполнению перелета в больших прыжках. Тщательно изучить и отработать *développé tombe*, и только по усвоении его перейти к изучению *développé tombe* в позах *croisée* вперед и *effacée* назад.

2.4. *Grand battement jete.*

Теория: *Grand battement jete* — движение с большим броском — как и в *battement releve lent* на 90°, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: Grandbattementjete вперед. Grandbattementjete в сторону. Grandbattementjete назад. Grandbattementjete начинают изучать в сторону лицом к палке, затем так же назад; grandbattementjete вперед изучают, держась за палку одной рукой.

2.5. Grandbattementjetepointe.

Теория: Повторение grandbattementjete. Grandbattementjetepoint.

Практика: Для начала делается grandbattementjete, но нога не возвращается на место в V позицию, а опускается вытянутая в колене и подьеме на землю в положение, которое она занимает на крайней точке battementtendusimple. После легкого прикосновения к этой точке носком нога снова поднимается и так продолжает движение, лишь при последнем battement возвращаясь в V позицию.

2.6. Grandbattementjetebalance.

Теория: Grandbattementjeté balancé сначала изучают отдельно, учитывая очень сложную его координацию.

Практика: Grandbattementjeté balancé с броском ноги вперед. Grandbattementjeté balancé с броском ноги назад. По усвоении точной координации движения вперед и назад grandbattementjeté balancé исполняют в его настоящем виде.

2.7. Arabesque. 3-йarabesque, 4-йarabesque.

Теория: в arabesque корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрыты и опущены. Руки находятся в arabesque на одном уровне: рука, открытая на вторую позицию, продолжает линию плеча; рука, направленная вперед, выдерживает прямую линию. Кисти, поворачиваясь ладонями вниз, продолжают общую линию рук, локти смягчаются.

Практика: повторение 1-й arabesque и 2-й arabesque. Изучение и отработка 3-йarabesque и 4-йarabesque.

2.8. Pasdebourree. Pasdebourreeendehors, endedans

Теория: Pasdebourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

Практика: Pasdebourree начинают изучать лицом к палке. Выработав четкость, его переносят на середину зала. Сначала движение заканчивают, раскрывая руки в направлении второй позиции, затем — в маленькие позы. Изучение и отработка pas de bourree en dehors. Изучение и отработка pasdebourreeendedans.

2.9. Tour с IV позиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans

Теория: подготовительные упражнения, в которых все движения tour изучаются без поворота.

Практика: изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour endedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции.

2.10. Sissonnesimple

Теория: Sissonnesimple — простой прыжок с двух ног на одну.

Практика: Вначале *sissonne simple* изучают лицом к палке, перенося его на середину зала, как только учащиеся усвоят эластичность *demi plie* и выворотность обеих ног в момент окончания прыжка (принцип *battement fondu*). Корпус и руки спокойны, как и в других прыжках.

2.11. *Sissonne ouverte*.

Теория: *Sissonne ouverte* — открытый прыжок.

Практика: в *sissonne ouverte* в сторону в обратном направлении нога, открываясь из пятой позиции сзади, проходит на вторую позицию через *cou-de-pied* сзади, руки открываются в сторону второй позиции, голова поворачивается к открытой ноге в профиль, то есть без наклона. Усвоив *sissonne ouverte* в сторону, его исполняют вперед и назад *en face*. В *sissonne ouverte* вперед и назад нога открывается точно по прямой, плечи и бедра сохраняют ровность. Руки, повышая подготовительное положение в момент прыжка, открываются в направлении второй позиции вместе с работающей ногой, к ней же поворачивается и голова. Вместе с *demi plie* пятой позиции руки опускаются в подготовительное положение.

2.12. *Sissonne fermee*.

Теория: Сначала *sissonne fermee* исполняется с руками в подготовительном положении, впоследствии руки сопровождают движение: на раз руки, приоткрываясь за тактом, повышают подготовительное положение, вместе с *demi plie* в пятой позиции; на и руки раскрываются в прыжке в направлении второй позиции; на два руки вместе с *demi plie* закрываются в подготовительное положение.

Практика: усвоив *sissonne fermee* с продвижением в сторону ноги, стоящей впереди, переходят к *sissonne fermee* в сторону ноги, стоящей сзади. Затем *sissonne fermee* исполняют в одном направлении подряд с переменной ног во время прыжка: поворот головы меняется в сторону ноги, стоящей впереди в конце прыжка.

2.13. *Sissonne fondue. Sissonne renverse*

Теория: *Sissonne fondue* - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°.

Практика: *Sissonne fondue* на 90° изучают по усвоении *sissonne fermee*. Приемы их исполнения аналогичны.

Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°. Естественно, работающая нога приходит в пятую позицию с запозданием, ее мягко подводят к пятой позиции в *demi plie*. Отсюда и название *fondu*, то есть тающий. *Sissonne fondue* с продвижением в сторону. *Sissonne fondue* в позу третьего *arabesque*. Изучение и отработка *sissonne renverse*.

Раздел 3. Танцы.

3.1. *Цыганский танец.*

Теория: истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

Практика: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки. Комбинируются все виды между собой.

3.2. Татарский танец.

Теория: Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка». Музыкальный размер- 3/4. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах.

Практика: Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед».

3.3. Башкирский танец

Теория: Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов.

Практика: Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука».

3.4. Флеш-моб.

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

9. Учебный (тематический) план 7го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие.ТБ.	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	26	13	13	
2.1	Rondeiambenl'air. Endehors.Endedans	2	1	1	Практические показы.
2.2	Grand rond de jambe jete.En dehors. En dedans	2	1	1	Практические показы.
2.3	Attitude. Attitude croisee.Attitude effacee	2	1	1	Практические показы
2.4	Ecartee. Ecartee назад. Ecarteeвперед	2	1	1	Практические показы
2.5	Tour с preparation degagee	2	1	1	Практические показы.
2.6	Adagio на середине	2	1	1	Практические показы.
2.7	Введение полупальцев у станкаи на середине	2	1	1	Практические показы.
2.8	Pasdebasque. Pasdebasque назад.	2	1	1	Практические показы.
2.9	Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад	2	1	1	Практические показы.
2.10	Pas ballonne. Grand ballonne	2	1	1	Практические показы.
2.11	Pas ballotte	2	1	1	Практические показы.
2.12	Cabriole. Grande cabriole	2	1	1	Практические показы.
2.13	Двойной cabriole	2	1	1	Практические показы.
3	Раздел 3. Танцы	158	4	154	
3.1	Марийский танец.	40	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Узбекский танец	40	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Русский танец	40	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Татарский танец	38	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Гимнастика	28	9	19	Контроль за выполнением
4.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль за выполнением
4.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Контроль за выполнением
4.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль за выполнением

4.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Контроль за выполнением
4.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Контроль за выполнением
4.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением
4.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением
4.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Контроль за выполнением
4.9	Прыжки	4	1	3	Контроль за выполнением
5	Раздел 5. «Танец» итоговое занятие.	2	-	2	
ИТОГО:		216	27	189	

9.1. Содержание программы седьмого года обучения

Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Классический танец

2.1. *Ronddejambeenl'air. Endehors. EndedansRonddejambeenl'airededans.* *Теория:* Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе.

Практика: И. п. – V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Preparation изложено выше. Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию вперед, подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки, у икры, описывает дугообразную линию назад, возвращается во II позицию на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors. Два вступительных аккорда. На раз правая рука, приоткрываясь за тактом, поднимается в первую позицию. На и работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На два работающая нога поднимается на вторую позицию на 45°, голова поворачивается enface. На раз и работающая нога, при полной неподвижности своей верхней части, сгибается в колене и, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу в том же направлении, что и в ronddejambe par terre en dehors, несколько назад, затем — направляя вытянутый носок к середине икры. На два и работающая нога, усиливая выворотность пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед, заканчивая движение предельно натянутой и выворотной работающей ногой во вторую позицию на высоте 45°. На три и четыре положение сохраняется

2.2. *Grandronddejambejete. Endehors. Endedans.*

Теория: Grand rond de jambe jete движение с большим броском - это упражнение входит в экзерсис у палки.

Практика: Grandronddejambejeté endehors. Исходное положение - первая позиция, левая рука лежит на палке, правая - в подготовительном положении, поворот головы направо. На два вступительных такта правая рука через первую позицию открывается на вторую позицию, одновременно правая нога отводится назад носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию выводится вперед на 45°, остается полусогнутой и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части открывается на 90° в направлении условного effacé вперед. Продолжая движение, отводят работающую ногу через вторую позицию в условное ecarte назад и, завершая круг, на счет и опускаются назад носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию выводится вперед на 45°, и движение повторяется. Grand rond de jambe jeté en dedans. На два вступительных такта правая рука открывается на вторую позицию, одновременно правая нога вытягивается вперед носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой (выворотность верха ноги обязательна) и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части ноги открывается на 90° в направлении условного ecarte назад. Продолжая движение, работающая нога повышает уровень высоты, выводится через вторую позицию вперед в условное effacé и, завершая круг, на счет и опускается вперед носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность всей ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию отводится назад на 45°, и движение повторяется.

2.3. *Attitude. Attitude croisee. Attitude efface.* *Теория:* Attitude - поза, положение тела

Практика: Attitude croisee. Исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога

вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — epaulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется влево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена.

2.4. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад. *Практика:* работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза ecartee вперед. Поза ecartee назад.

2.5. Tour с preparation degage.

Теория: D E GAGE - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по

PREPARATION - подготовительное движение

Практика: Эти tours изучаются по диагонали, а потом по кругу, тогда левая нога sur le sou-de-pied сзади правой. Корпус в начале исполнения повернуть efface. Ногу во время tour держать sur le sou-de-pied сзади. Затем изучают tour с IV позиции, который благодаря preparation с IV позиции удается легче, чем следующая разновидность — tour с V позиции.

2.6. Adagio на середине.

Теория: это упражнение на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе, задача которого - выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности

Практика: упражнения на середине зала начинают с маленького adagio, не загружая его большим количеством поз и положений. В маленьком adagio новые движения сочетают с уже пройденными, как, например, с туром lent, с port de bras-préparation и т. д. Большое adagio исполняют перед allegro, оно значительно сложнее. В большом adagio необходимо уделять внимание художественной координации движений. Переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность.

2.7. Ведение полупальцев у станка и на середине. *Теория:* развитие устойчивости.

Практика: введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения *Теория:* Pas de basque буквально — движение из национального танца испанской народности басков. Это движение встречается и во многих других народных плясках. В классическом танце оно подверглось стилизации.

Практика: Pas de basque назад. В затакте три восьмых. На первую восьмую — demi plié в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение. На вторую восьмую правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки б плана класса. На третью восьмую натянута правая нога, скользя носком, описывает по полу полукруг на вторую позицию, левая, сохраняя demi plié, направляет пятку вперед, выравниваясь en face; руки открываются на вторую позицию, тотчас же левая нога в коротком прыжке сильно вытягивает колено, подъем и пальцы.

2.8. Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад.

Теория: чтобы дать прыжку больше силы, это pas делается с руками, вскинутыми наверх. *Практика:* для начала вскинуть руки на II позицию и, проводя их через подготовительное положение и через I позицию, поднять на III. Ноги проделывают все движения на больших позах. Правой ногой описать большой полукруг en dehors на 90°, левая — на demi-plié; доведя правую до II позиции, сделать большой прыжок на правую ногу (руки на III позицию), левую согнуть высоко и выбросить вперед на 90°, раскрывая постепенно руки на II позицию. Опустить левую ногу на пол вперед на croisé и подтянуть ноги к заключительной позе, как в малом pas de basque. Для окончательной отделки этого pas в начале движения пригнуть голову и корпус вперед и поднять их в тот момент, когда руки выбрасываются на III позицию.

2.9. Pasballonne. Grandballonne.

Теория: Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке. Pasballonne прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение sur le sou-de-pied.

Практика: разучивание и отработка Grandballonne.

2.10. Pasballotte.

Теория: это движение очень трудноисполнимо в его правильной форме, оно требует силы ног и корпуса и редко удается танцовщицам.

Практика: удобнее приступать к изучению ballotté, начиная с V позиции; сделав demi- plié, соединяя ноги в прыжке в V позиции, крепко сомкнуть ступни с вытянутыми пальцами в начале прыжка и в таком виде отлететь вперед от точки, на которой стоял вначале, упасть на левую ногу на plié, правая нога открыта на effacé вперед на 45°. Закончить, сделав assemblé. Затем в такой же форме ballotté исполняется и назад, т. е. после прыжка с V позиции отлететь двумя ногами назад от точки, на которой стоял вначале, упасть на правую ногу на plié, левая открыта на effacé на 45°, закончить assemblé

2.11. abriole. Grandcabriole.

Теория: Cabriole (кабриоль, франц. – прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу-вверх.

Практика: выполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к С. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и другие. Существует С. fermée и С. fouetté. Разучивание и отработка Grande cabriole.

2.12. Двойной cabriole.

Теория: Очень сильные танцовщики могут даже увеличить число ударов, нужно только следить, чтобы каждый раз ноги хорошо раскрывались, иначе не получится та блестящая виртуозность, которую такое трудное pas предполагает.

Практика: в мужском танце cabriole делается двойной — ноги ударяются два раза икрой об икру.

Раздел 3. Танцы

3.1. Марийский танец.

Теория: прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видеозаписей танцев разных народов. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний

Практика: сравнительный анализ Марийского танца. Отработка техники

3.2. Узбекский танец

Теория: знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Разбор основных движений узбекского танца. Отработка основных движений узбекского танца: «движения кистей рук», «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши», «движения плеч поочередные и одновременные», «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка».

3.3. Русский танец

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: подготовительные, разминочные движения. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.4. Татарский танец

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и

птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

10. Учебный (тематический) план 8го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие.ТБ.	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	28	14	14	
2.1	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	2	1	1	Практический показ.
2.2	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	2	1	1	Практический показ.
2.3	Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	2	1	1	Практический показ.
2.4	Touralasecondena 90" (соПозиции). TourcV позицииисглубокого plie	2	1	1	Практический показ.
2.5	Fouette en tournant на 45°. Endehors.	2	1	1	Практический показ.
2.6	Grand fouette. Grand fouette entoumant. Grand fouette en tournant sante	2	1	1	Практический показ.
2.7	Танец на пальцах	2	1	1	Практический показ.

2.8	Повороты в adagio. Renverse	2	1	1	Практический показ.
2.9	Маленькое adagio. Большое adagio	2	1	1	Практический показ.
2.10	Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.	2	1	1	Практический показ.
2.11	Pas failli	2	1	1	Практический показ.
2.12	Pasemboite. Emboiteentournant	2	1	1	Практический показ.
2.13	Pas Soubresaut	2	1	1	Практический показ.
2.14	Заноски	2	1	1	Практический показ.
3	Раздел 3. Танец	168	8	160	
3.1	Испанский танец.	42	2	40	Практический показ.
3.2.	Татарский танец	42	2	40	Практический показ.
3.3.	Казахский танец	42	2	40	Практический показ.
3.4.	Молдавский танец	42	2	40	Практический показ.
4	Раздел 4. Гимнастика	16	8	8	
4.1	Упражнения для стоп	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения на выворотность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Упражнения на гибкость вперед	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Работа над ошибками
4.7.	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Работа над ошибками
5.8	Прыжки	2	1	1	Контроль исполнения
5	Раздел 5. «Танец» итоговое занятие.	2	-	2	Отзыв
Итого		216	31	185	

10.1. Содержание программы восьмого года обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. Классический танец

2.1. Attitude. Attitudecroisee. Attitudeefface. Attitudecroisee.

Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен па кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — epaulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется палево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога, усиливая выворотность своей верхней части и отводя колени назад так, чтобы вся ногашла в направлении точки 4 плана класса, вытягиваясь, остается в слегка согнутом положении, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается. На раз и, два и второго такта attitude effacee сохраняется. Здесь надо особенно следить за выворотностью и высоким уровнем колена работающей ноги: провисая, оно ломает плавную линию всей позы. На три и правая рука открывается на вторую позицию, работающая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, голова принимает положение точного поворота направо, и обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение.

2.2. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

Практика: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза ecartee вперед. Поза ecartee назад.

2.3 *Tourshaattitudes, на arabesques и другие позы.*

2.4 *Touralaseconde на 90" (со II позиции).*

Теория: Tour с V позиции с глубокого plie. Tour ala seconde на 90 перевод работающей ногив сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Практика: Для tour в adagio с глубокого plie V позиции прием исполнения совершенно иной: начиная plie, возможно дольше удерживать пятки на полу, но дойдя до предельной точки (т.е. оторвав пятки от пола), тотчас же, вытянув ногу, на которой исполняется tour, подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания. Руки, вскинутые в сторону II позиции при начале plie, идут плавно вниз в подготовительное положение, и в момент подъема они принимают форму, как и приисполнении tours с IV и V позиций.

2.5. *Fouette en tournant на 45°. En dehors. Fouette en tournant на 45°. En dehors.*

Теория: выполняется с demi-plie на левой ноге, правая в это время открывается на II позицию на 45°

Практика: tour en dehors на левой ноге; во время tour замахнуться правой ногой сзади икры опорной ноги, быстро обойти ее и провести правую ногу вперед. Остановку нужно делать опять на demi-plie, раскрыв руки и ногу на II позицию. Во время движения ноги на II позицию руки также открываются на II позицию и смыкаются в подготовительном положении во время tour. Когда fouette делают подряд в большом количестве, надо взять нечто вроде –размахалл.

2.6. *Grand fouette. Grand fouette en toumant. Grand fouette en tournant santé.*

Теория: Grand fouette –это вид fouette. Повторение en dehors.

Практика: Grand fouetteentournant стать в позу croisee вперед, левая нога впереди, опуститься на demi-plie налеую ногу, вскочить на нее на полупальцы и выбросить правую ногу на II позициюна 90° — grandbatementjete. Руки вскинуть на II позицию. Опустить на левую ногу на demi-plie, поворачиваясь, бросить размахом по полу правую ногу — battement вперед на 90° в направлении точки б (рис. 1, б), проводя ее близ опорнойноги, подняться на нее на полупальцы, перегнув корпус назад и повернуться en dedans, удерживая правую ногу на той же высоте, закончить движение на 3-й arabesque на demi- plie (можно закончить и на 1-й arabesque). Grand fouette en tournant sante. Те же pas можно сделать в прыжке. Начинаем так же, после plie на левую ногу, правая нога выбрасывается на II позицию, левая отрывается от пола прыжком, в то время как правая бросаетсяописанным приемом, поворот производится также в воздухе, на прыжке левой ноги.

2.7. *Танец на пальцах.*

Теория: Разучивание и отработках танцевальных этюдов на пальцах.

Практика: Упражнения: вскакивание на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки, повороты на пальцах.

2.8. Повороты в *adagio. Renverse.*

Теория: В *adagio* на середине зала применяются различные повороты: туры *lents, renverse, grand fouette en face* и *en tournant* и повороты *fouette en dehors* и *en dedans*. *Renverse* – это сложное *pas* разучивается в старших классах и имеет много разновидностей.

Практика: За последние годы *renverse* стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое *pas de bourree en tournant*, соединенное с *port de bras*. *Renverse* - это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль.

2.9. *Маленькое adagio. Большое adagio.* Маленькое *adagio* строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темпи соблюдение тактовой квадратности.

2.10. *Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.* *Entrechat* вертикальный прыжок с двух ног, врозь, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. *Entrechat-sept.* Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Исполнить *demi plie*, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на *demi plie*, правая сгибается *sur le cou-de-pied* сзади. *Entrechat-six de volee.* Это *pas* по существу является соединением *grand assemble* с *entrechat-six*. Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу *ecartee* вперед с приемов шаг-*coupe, glissade* и с *pas failli*. *Entrechat-six de volee* делается и *en tournant* по прямой и по диагонали, с шага-*coupe* и с *chasse*, с приема, описанного в "Grand assemble en tournant". *Entrechat-huit de volee.* Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади. После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на *demi plie*, правая нога впереди.

2.11. *Pas failli.* *Pas failli* - движение очень сложной координации. Основное условие его - слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое. *Pas failli* вперед. *Pas failli* назад.

2.12. *Pas emboite. Emboite en tournant.* Подготовкой к *pas emboite* является *sissonne simple*, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на *cou-de-pied*, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой. Сначала *pas emboite* изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад

от точки 4 в точку 8 плана класса и от точки 6 в точку 2 плана класса. *Emboite entournant* исполняются по диагонали и по кругу.

2.13. *Pas Soubresaut*

2.14. *Заноски*. Заноски (*batterie*, от франц. *battre* - бить) - это удар одной ногой о другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на *demi plie* на две или на одну ногу. При исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону. Заноски делятся на *pas battu* (то есть прыжковые *pas*, исполняемые с заноской) и на различный вид *entrechat* и *brise*.

3. Раздел 3. Танец

3.1. *Испанский танец*.

Теория: Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. Сравнительный анализ.

Практика: Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (*plie*) по 4-й позиции. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

3.2. *Татарский танец*

Теория: Построение композиции. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром.

3.3. *Казахский танец*.

Теория: Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танца. Понятие о движении по линии танца и обратно. понятие об ансамбле.

Практика: Проработка танцевальных движений. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром.

Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук.

3.4. *Молдавский танец*.

Теория: Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ног и подскоков.

Практика: Проработка танцевальных движений. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром.

4. Раздел 4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

11. Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности обучающегося, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

12. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- 1 Кабинет хореографии, оснащенный хореографическими станками, и зеркалами; аудиоаппаратурой;
- 2 Костюмерная
- 3 Костюмы для концертных номеров;
- 4 Коврики для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

- 1 Учебные рабочие программы:
гимнастика, ритмика и танец, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.
- 2 Подборка аудиоматериалов;
- 3 Подборка видеоматериалов.

13. Формы аттестации

Открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт.

14. Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты. Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогами на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся.

15. Список литературы

Литература для педагога

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. – Дополнительное образование. – №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения. – №3. – 2008. – С.39-42.
3. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова. – Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015– 63с.
4. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб. – метод. пособие / Т.В. Пуртова; – М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
5. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. – метод. пособие /И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2016г. –210с.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. – метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн – М: Москва, 2016. – 100.
7. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб. – метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
8. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. – метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
93. Васильева, Т.К. Секрет танца, учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.
10. Смирнова, М.В. Классический танец, книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с.

11. Васильева, Е. Танец, книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.
12. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика, учеб. – метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014. – 64 с.
13. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, учеб. – метод. пособие / Т. Ф Коренева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с.
14. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе, учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, учеб. – метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. – метод. пособие /Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца, учеб. - метод. пособие /Т.К. Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие /И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2016г. – 210с.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. – метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. – 64 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. – метод. пособие / Т. Ф Корнеева. – М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку, учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкман – М: Москва, 2016.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. – метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина – М: Ярославль, 2017. – 340с.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова – М: Искусство, 2017. – 240с.

Методические материалы

Методическое обеспечение:

- ✓ специальная литература по хореографии;
- ✓ фонотека;
- ✓ видеотека;
- ✓ картотека игр;
- ✓ тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- ✓ сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- ✓ дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ класс хореографии;
- ✓ компьютер,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ игровой, танцевальный реквизит.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
3-4				Комбинированное	2	Хореографический язык	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 2. Ритмика								
5-6				Комбинированное	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ творческой активности
7-8				Практическое	2			
9-10				Комбинированное	2	Музыкальные размеры	МБУ ДО «ЦДТ»	Устный опрос. Практические показы
11-12				Практическое	2			

13-14				Практическое	2	Динамические оттенки	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ проделанной работы. Практические показы
15-16					2			
17-18				Практическое	2	Музыкальная форма	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ проделанной работы. Практические показы
19-20				Практическое	2			
Раздел 3. Вдохновение классического танца								
21-22				Практическое	2	Положение корпуса в классическом танце	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнения
23-24				Практическое	2			
25-26				Практическое	2			

27-28				Практическое	2	Положение корпуса в классическом танце	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнения
29-30				Практическое	2	Позиций рук-1,2,3, подготовительная	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнения
31-32					2			
33-34				Практическое	2	Позиций ног – 6,1,2,3	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнения
35-36					2			
37-38				Практическое	2	releve по 6	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнения
39-40					2			
41-42				Практическое	2	demi-plie	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнения

43-44					2			
45-46				Практическое	2	Releveetdemi-plie	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Танец.								
47-48				Практическое	2	Знакомство с видами детского танца «Полька», с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
49-50			2					
51-52			2					
Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.								
53-54				Практическое	2	«Лесное царство» танцевальные этюды.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за исполнением, игрового задания.
55-56					2			

Раздел 5. Танец.								
57-58					2	Продолжение разучивание Польки	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
59-60					2			
Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.								
61-62					2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за исполнением, игрового задания.
63-64					2			
Раздел 5. Танец.								
65-66				Практическое	2	Продолжение разучивание Польки	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы

67-68					2			
Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.								
69-70				Практическое	2	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за исполнением, игрового задания.
71-72					2			
Раздел 5. Танец.								
73-74				Практическое	2	Разучивание татарского танца. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
75-76					2			
Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.								
77-78				Практическое	2	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за исполнением, игрового задания.
79-80					2			

81-82					2			
Раздел 5. Танец.								
83-84				Практическое	2	Разучивание татарского танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
85-86					2			
Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.								
87-88				Практическое	2	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за исполнением, игрового задания.
89-90					2			
91-92					2			
Раздел 5. Танец.								

93-94				Практическое	2	Разучивание татарского танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
95-96			2					
97-98			2					
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
99-100				Практическое	2	Цепкие пальчики	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
101- 102					2			
Раздел 5. Танец.								
102- 104				Практическое	2	Разучивание татарского танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
105- 106					2			

Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
107-108				Практическое	2	Гибкий стан	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
109-110					2			
Раздел 5. Танец.								
111-112				Практическое	2	Танец цыплят. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
113-114					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
115-116				Практическое	2	Виртуозные растяжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
117-118					2			
Раздел 5. Танец								

119-120				Практическое	2	Продолжение работы над постановкой танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
121-122					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
123-124				Практическое	2	Ловкость и координация	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
125-126					2			
Раздел 5. Танец								
127-128				Практическое	2	Продолжение работы над постановкой танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
129-130					2			
Раздел 7. Элементы акробатики								
131-132				Практическое	2	Ванька встань-ка	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением

133-134				Практическое	2	Классные стойки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 5. Танец								
135-136				Практическое	2	Продолжение работы над постановкой танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы
137-138					2			
139-140					2			
Раздел 7. Элементы акробатики								
141-142				Практическое	2	Забавные Складки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
143-144				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Приглашение натанец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
Раздел 2. Азбука классического танца								
3-4				Комбинированное	2	На балу у Золушки	МБУ ДО «ЦДТ»	Викторина, беседа
5-6				Практическое	2	Portdebras№ 1	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
7-8					2			
9-10				Практическое	2	Позиций ног – 5,4	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
11-12					2			

13-14				Практическое	2	Grand-plies	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
15-16					2			
17-18				Практическое	2	Battement tendu	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
19-20					2			
21-22				Практическое	2	Allegro-Sauté	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
23-24					2			
25-26				Практическое	2	Allegro- Sissonne simple	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
27-28					2			

Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
29-30				Практическое	2	Знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
31-32					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
33-34				Практическое	2	«Трансформеры» игровые задания на воображение	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
35-36				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
37-38					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
39-40				Практическое	2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.

Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
41-42				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
43-44					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
45-46				Практическое	2	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
47-48				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
49-50					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
51-52				Практическое	2	«Причудливый узор»рисунок танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
53-54				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание		Педагогическое

						Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение.
55-56					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
57-58				Практическое	2	Изящная осанка	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
59-60				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
61-62					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
63-64				Практическое	2	Изящная осанка	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
65-66				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
67-68					2			

Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
69-70				Практическое	2	Изящная осанка	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
71-72				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
73-74					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
75-76				Практическое	2	Формируем «птичку»	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
77-78				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
79-80					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								

81-82				Практическое	2	Формируем «птичку»	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
83-84				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
85-86					2			
87-88					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
89-90				Практическое	2	Формируем «птичку»	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
91-92				Практическое	2	Танец Крымских татар. Знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манеройисполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
93-94					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								

95-96				Практическое	2	Формируем ножку	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
97-98				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
99-100					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
101-102				Практическое	2	Формируем ножку	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
103-104				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
105-106					2			
Раздел 5. Партерныйэкзерсис								
107-108				Практическое	2	Формируем ножку	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений

Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
109-110				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
111-112					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
113-114				Практическое	2	Дивная пластика	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
115-116				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
117-118					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
119-120				Практическое	2	Дивная пластика	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
121-122				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

123-124					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
125-126				Практическое	2	Дивная пластика	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
127-128				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
129-130					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
131-132				Практическое	2	Гимнастические растяжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
133-134				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
135-136					2			

Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
137-138				Практическое	2	Гимнастические растяжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
139-140				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
141-142					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
143-144				Практическое	2	Гимнастическая растяжка	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
145-146				Практическое	2	Основные движения танца Крымских татар.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
147-148					2			
149-150					2			

Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
151-152				Практическое	2	Координация и апломб	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
153-154				Практическое	2	Татарский танец. Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
155-156					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
157-158				Практическое	2	Координация и апломб	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
159-160				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
161-162					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
163-164				Практическое	2	Координация и апломб	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений

Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
165-166				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
167-168					2			
7. Элементы акробатики								
169-170				Практическое	2	Супер стойки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
171-172				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
173-174					2			
7. Элементы акробатики								
175-176				Практическое	2	Супер стойки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
177-178				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

179-180					2			
7. Элементы акробатики								
181-182				Практическое	2	Колесо	МБОУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
183-184				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
185-186					2			
7. Элементы акробатики								
187-188				Практическое	2	Колесо	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
189-190				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
191-192					2			
7. Элементы акробатики								

193-194				Практическое	2	Чудо- складки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
195-196				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
197-198					2			
7. Элементы акробатики								
199-200				Практическое	2	Чудо- складки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
201-202				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
203-204					2			
7. Элементы акробатики								
205-206				Практическое	2	Кувырок раз, кувырокдва	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений

Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
207-208				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
209-210					2			
7. Элементы акробатики								
211-212				Практическое	2	Кувырок раз, кувырокдва	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения упражнений
Раздел 3. Как танцуют в разных странах								
213-214				Практическое	2	Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара

Приложение 4

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Приглашение натанец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль								

1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
Раздел 2. Азбука классического танца								
3-4				Практическое	2	Preparation	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
5-6					2			
Раздел 3. Танцы								
7-8				Практическое	2	Знакомство танцевальной культурой Армянского народа. Армянская танцевальная культура. Освоение хореографических рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка». Разновидности хороводов.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
9-10					2			
Раздел 2. Азбука классического танца								
11-12				Практическое	2	Sur le cou-de-pied	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
13-14					2			
Раздел 3. Танцы								

15-16				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
17-18					2			
Раздел 2. Азбука классического танца								
19-20				Практическое	2	Battement tendu jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
21-22					2			
Раздел 3. Танцы								
23-24				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
25-26					2			
Раздел 2. Азбука классического танца								
27-28				Практическое	2	Grand battement jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.

29-30					2			
Раздел 3. Танцы								
31-32				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
33-34					2			
Раздел 2. Азбука классического танца								
35-36				Практическое	2	Relevant	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
37-38					2			
Раздел 3. Танцы								
39-40				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
41-42					2			
Раздел 2. Азбука классического танца								
43-44				Практическое	2	Allegro- Jete		Контроль за выполнением.

							МБУ ДО «ЦДТ»	
45-46					2			
Раздел 3. Танцы								
47-48				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
49-50					2			
Раздел 2. Азбука классического танца								
51-52				Практическое	2	Allegro- Echange	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
53-54					2			
Раздел 3. Танцы								
55-56				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
57-58					2			

Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
59-60				Практическое	2	«В ролях...» игровые задания на воображение	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
61-62				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Армянского танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
63-64					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
65-66				Практическое	2	«В ролях...» игровые задания на воображение	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
67-68				Практическое	2	Татарский танец. Татарская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству. Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
69-70					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								

71-72				Практическое	2	«В ролях...» игровые задания на воображение	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
73-74				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
75-76					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
77-78				Практическое	2	«Ах эта импровизация» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
79-80				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
81-82					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
83-84				Практическое	2	«Ах эта импровизация» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.

Раздел 3. Танцы								
85-86				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
87-88					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
89-90				Практическое	2	«Ах эта импровизация» танцевальные этюды	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
91-92				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
93-94					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
95-96				Практическое	2	«Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
97-98				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

99-100					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
101-102				Практическое	2	«Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
103-104				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
105-106					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
107-108				Практическое	2	«Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
109-110				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

111-112					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
113-114				Практическое	2	«Танцевальный орнамент»рисунок танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
115-116				Практическое	2	Аварский танец. Аварская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству. Постановка корпуса, головы, рук. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
117-118					2			
Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
119-120				Практическое	2	«Танцевальный орнамент»рисунок танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
121-122				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
123-124					2			

Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.								
125-126				Практическое	2	«Танцевальный орнамент»рисунок танца	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
127-128				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
192-130					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								
131-132				Практическое	2	Грация	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
133-134				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
135-136					2			

Раздел 5. Партерный экзерсис								
137-138				Практическое	2	Грация	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
139-140				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
141-142					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								
143-144				Практическое	2	Грация	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
145-146				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
147-178					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								
149-150				Практическое	2	Чистота линий	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.

Раздел 3. Танцы								
151-152				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
153-154					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								
155-156				Практическое	2	Чистота линий	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
157-158				Практическое	2	Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
159-160					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								
161-162				Практическое	2	Чистота линий	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
163-164				Практическое	2	Флеш-моб. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Постановка корпуса, головы, рук. Разучивание	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

165-166					2	основных элементов и фигур танца.		
Раздел 5. Партерный экзерсис								
167-168				Практическое	2	Рисуем в воздухе	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
169-170				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
171-172					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								
173-174				Практическое	2	Рисуем в воздухе	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
175-176				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
177-178					2			
Раздел 5. Партерный экзерсис								

179-180				Практическое	2	Рисуем в воздухе	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
181-182				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
183-184					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
185-186				Практическое	2	Пластические комбинации	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
187-188				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
189-190					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
191-192				Практическое	2	Пластические комбинации	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								

193-194				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
195-196					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
197-198				Практическое	2	Динамические растяжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
199-200				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
201-202					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
203-204				Практическое	2	Динамические растяжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 3. Танцы								
205-206				Практическое	2	Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

207-208					2			
Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики								
209-210				Практическое	2	Акробатические зарисовки	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
211-212				Практическое	2	Акробатические зарисовки	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
213-214				Практическое	2	На арене цирка	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
Раздел 7. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара

Приложение 5

Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
Раздел 2. Классический танец								
3-4				Практическое	2	Apłomb. Понятие apłomb	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением.
Раздел 3. Танцы								
5-6				Практическое	2	Татарский танец. Понятия «Сценический» и «Народно-характерный танец». позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти. Простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре татарского народа, варианты комбинированных положений.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
7-8					2			
Раздел 2. Классический танец								
9-10				Практическое	2	Понятие Epaulement	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
11-12				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
13-14					2			

Раздел 2. Классический танец								
15-16				Практическое	2	Позы croisee и effacee	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
17-18				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
19-20					2			
Раздел 2. Классический танец								
21-22				Практическое	2	Понятия en dehors и en dedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
23-24				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
25-26					2			
Раздел 2. Классический танец								

27-28				Практическое	2	Demi-plie et grand-plie	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
29-30				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
31-32					2			
Раздел 2. Классический танец								
33-34				Практическое	2	Battement tendu	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
35-36				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
37-38					2			
Раздел 2. Классический танец								
39-40				Практическое	2	Battement tendu jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
41-42				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы		Педагогическое

						танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	наблюдение.
43-44					2			
Раздел 2. Классический танец								
45-46				Практическое	2	Rond de jambe par terre. En dehors.En dedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
47-48				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
49-50					2			
Раздел 2. Классический танец								
51-52				Практическое	2	Sur le cou-de-pied (3 вида)	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
53-54				Практическое	2	Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
55-56					2			

Раздел 2. Классический танец								
57-58				Практическое	2	Releve lent	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
59-60				Практическое	2	Русский танец. Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
61-62					2			
Раздел 2. Классический танец								
63-64				Практическое	2	Port de bras (I-III)	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
65-66				Практическое	2	Русский танец. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
67-68					2			
Раздел 2. Классический танец								

69-70				Практическое	2	Temps leve	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
71-72				Практическое	2	Русский танец. Подготовительные, разминочные движения. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
73-74					2			
Раздел 2. Классический танец								
75-76				Практическое	2	Passauté	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
77-78				Практическое	2	Русский танец. Полные приседания: медленные(основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
79-80					2			
Раздел 2. Классический танец								
81-82				Практическое	2	Petit changement de pieds. Grand changement de pieds	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений

Раздел 3. Танцы								
83-84				Практическое	2	Русский танец. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
85-86					2			
Раздел 2. Классический танец								
87-88				Практическое	2	Pas echappe. Grand echappe	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
89-90				Практическое	2	Русский танец. Полные приседания: медленные(основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
91-92					2			
Раздел 2. Классический танец								
93-94				Практическое	2	Pas jete. Grand jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Анализ выполнения упражнений
Раздел 3. Танцы								
95-96				Практическое	2	Русский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

97-98					2			
Раздел 4. Гимнастика								
99-100				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
101- 102				Практическое	2	Русский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
103- 104					2			
Раздел 4. Гимнастика								
105- 106				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
107- 108-				Практическое	2	Русский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
109- 110					2			

Раздел 4. Гимнастика								
111-112				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
113-114				Практическое	2	Чеченский танец. Круговые движения по полу носком (основной вид). Рзвивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Работаящая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
115-116					2			
Раздел 4. Гимнастика								
117-118				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
119-120				Практическое	2	Чеченский танец. С полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
121-122					2			

Раздел 4. Гимнастика								
123-124				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
125-126				Практическое	2	Чеченский танец. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
127-128					2			
Раздел 4. Гимнастика								
129-130				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
131-132				Практическое	2	Чеченский танец. На двух вправо-влево, вперед- назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
133-134					2			
Раздел 4. Гимнастика								
135-136				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								

137-138				Практическое	2	Чеченский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
139-140					2			
Раздел 4. Гимнастика								
141-142				Практическое	2	Развитие гибкости назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
143-144				Практическое	2	Чеченский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
145-146					2			
Раздел 4. Гимнастика								
147-148				Практическое	2	Развитие гибкости назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
149-150				Практическое	2	Чеченский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

151-152					2			
Раздел 4. Гимнастика								
153-154				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
155-156				Практическое	2	Чеченский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
157-158					2			
Раздел 4. Гимнастика								
159-160				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
161-162				Практическое	2	Чеченский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
163-164					2			
Раздел 4. Гимнастика								

165-166				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
167-168				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. В танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
169-170					2			
Раздел 4. Гимнастика								
171-172				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
173-174				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. Понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
175-176					2			
Раздел 4. Гимнастика								
177-178				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц ног	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								

179-180				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
181-182					2			
Раздел 4. Гимнастика								
183-184				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц ног	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
185-186				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
187-188					2			
Раздел 4. Гимнастика								
189-190				Практическое	2	Упражнения на развитие шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
191-192				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. Мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

193-194					2			
Раздел 4. Гимнастика								
195-196				Практическое	2	Прыжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
197-198				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
199-200					2			
Раздел 4. Гимнастика								
201-202				Практическое	2	Прыжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
203-204				Практическое	2	Стилизованный татарский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
205-206					2			

207-208					2			
209-210					2			
211-212					2			
213-214					2			
Раздел 5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара

Приложение 6

Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа

Раздел 2. Классический танец								
3-4				Практическое	2	Battement tendu pirouette	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
5-6				Практическое	2	Украинский танец. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
7-8			2					
9-10			2					
Раздел 2. Классический танец								
11-12				Практическое	2	Battement tendu pirouette	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
13-14				Практическое	2	Украинский танец. «Веревочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялястник» с «угинанием». «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
15-16					2			

17-18					2			
Раздел 2. Классический танец								
19-20				Практическое	2	Battement battu	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
21-22				Практическое	2	Украинский танец. «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую).	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
23-24					2			
25-26					2			
Раздел 2. Классический танец								
27-28				Практическое	2	Battement battu	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
29-30				Практическое	2	Украинский танец. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
31-32					2			

33-34					2			
Раздел 2. Классический танец								
35-36				Практическое	2	Battement soutenu	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
37-38				Практическое	2	Украинский танец. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
39-40			2					
41-42			2					
Раздел 2. Классический танец								
43-44				Практическое	2	Battement soutenu	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
45-46				Практическое	2	Украинский танец. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские).	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
47-48					2			

49-50					2			
Раздел 2. Классический танец								
51-52				Практическое	2	Grand battement jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
53-54				Практическое	2	Украинский танец. Притопы. «Бегулец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
55					1			
Раздел 2. Классический танец								
56-57				Практическое	2	Grand battement jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
58-59				Практическое	2	Белорусский танец. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
60-61					2			

62-63					2			
Раздел 2. Классический танец								
64-65				Практическое	2	Battement fondu	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
66-67				Практическое	2	Белорусский танец. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
68-69			2					
70-71			2					
Раздел 2. Классический танец								
72-73				Практическое	2	Battement fondu	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
74-75				Практическое	2	Белорусский танец. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
76-77					2			

78-79					2			
Раздел 2. Классический танец								
80-81				Практическое	2	Battement frappe. Battement double frappe	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
82-83				Практическое	2	Белорусский танец. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
84-85					2			
86-87					2			
Раздел 2. Классический танец								
88-89				Практическое	2	Battement frappe. Battement double frappe	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
90-91				Практическое	2	Белорусский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
92-93					2			

94-95					2			
Раздел 2. Классический танец								
96-97				Практическое	2	Petit battement sur le cou-de-pied	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
98-99				Практическое	2	Белорусский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
100-101					2			
102-103					2			
Раздел 2. Классический танец								
104-105				Практическое	2	Petit battement sur le cou-de-pied	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
106-107				Практическое	2	Белорусский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
108					1			

Раздел 2. Классический танец								
109-110				Практическое	2	Port de bras (IV-VI)	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
111-112				Практическое	2	Молдавский танец. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
113-114			2					
115-116			2					
Раздел 2. Классический танец								
117-118				Практическое	2	Port de bras (IV-VI)	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
119-120				Практическое	2	Молдавский танец. Составление несложных танцевальных комбинаций. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.

121-122					2			
123-124					2			
Раздел 2. Классический танец								
125-126				Практическое	2	Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
127-128				Практическое	2	Молдавский танец. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
129-130			2					
131-132			2					
Раздел 2. Классический танец								
133-134				Практическое	2	Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
135-136				Практическое	2	Молдавский танец. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.

137-138					2			
139-140					2			
Раздел 2. Классический танец								
141-142				Практическое	2	Вращения на середине, поддиагонали	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
143-144				Практическое	2	Молдавский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
145-146					2			
147-148					2			
Раздел 2. Классический танец								
149-150				Практическое	2	Вращения на середине, поддиагонали	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								

151-152				Практическое	2	Молдавский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
153-154			2					
155-156			2					
Раздел 4. Гимнастика								
157-158				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
159-160				Практическое	2	Молдавский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
161					1			
Раздел 4. Гимнастика								
162-163				Практическое	2	Упражнения навыворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								

164-165				Практическое	2	Современный танец. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
166-167			2					
168-169			2					
Раздел 4. Гимнастика								
170-171				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
172-173				Практическое	2	Современный танец. Специальные isolations. необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
174-175					2			
176-177					2			
Раздел 4. Гимнастика								
178-179				Практическое	2	Развитие гибкости назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								

180-181				Практическое	2	Современный танец. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels, обособленные движения отдельных частей тела, полукруг колена	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
182-183			2					
184-185			2					
Раздел 4. Гимнастика								
186-187				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
188-189				Практическое	2	Современный танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
190-191					2			
192-193					2			
Раздел 4. Гимнастика								
194-195				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								

196-197				Практическое	2	Современный танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
198-199			2					
200-201			2					
Раздел 4. Гимнастика								
202-203				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
204-205				Практическое	2	Современный танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.
206-207					2			
208-209					2			
Раздел 4. Гимнастика								
210-211				Практическое	2	Упражнения на развитие шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
212-213				Практическое	2	Современный танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Творческие практические показы.

214					1			
Раздел 6. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара

Приложение 7

Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
Раздел 2. Классический танец								
3-4				Практическое	2	Passe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
5-6				Практическое	2	Цыганский танец. Истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость,	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

7-8					2	эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. Основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки. Комбинируются все виды между собой.		
Раздел 2. Классический танец								
9-10				Практическое	2	Passe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
11-12				Практическое	2	Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
13-14					2			
Раздел 2. Классический танец								
15-16				Практическое	2	Battement developpe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
17-18				Практическое	2	Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
19-20					2			
Раздел 2. Классический танец								

21-22				Практическое	2	Battement developpe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
23-24				Практическое	2	Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
25-26					2			
Раздел 2. Классический танец								
27-28				Практическое	2	Battement developpe tombe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
29-30				Практическое	2	Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
31-32					2			
Раздел 2. Классический танец								
33-34				Практическое	2	Battement developpe tombe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
35-36				Практическое	2	Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

						коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.		
37-38					2			
Раздел 2. Классический танец								
39-40				Практическое	2	Grand battement jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
41-42				Практическое	2	Цыганский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
43-44					2			
Раздел 2. Классический танец								
45-46				Практическое	2	Grand battement jete	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
47-48				Практическое	2	Цыганский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
49-50					2			

Раздел 2. Классический танец								
51-52				Практическое	2	Grand battement jete pointe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
53-54				Практическое	2	Цыганский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
55-56					2			
Раздел 2. Классический танец								
57-58				Практическое	2	Grand battement jete pointe	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
59-60				Практическое	2	Татарский танец. Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка». Музыкальный размер- 3/4.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
61-62					2			
Раздел 2. Классический танец								
63-64				Практическое	2	Grand battement jete balance	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Танцы									
65-66				Практическое	2	Татарский танец. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
67-68					2				
Раздел 2. Классический танец									
69-70				Практическое	2	Grand battement jete balance	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
Раздел 3. Танцы									
71-72				Практическое	2	Татарский танец. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
73-74					2				
Раздел 2. Классический танец									
75-76				Практическое	2	Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
Раздел 3. Танцы									
77-78				Практическое	2	Татарский танец. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	

						«Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед».		
79-80					2			
Раздел 2. Классический танец								
81-82-				Практическое	2	Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
83-84				Практическое	2	Татарский танец. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
85-86					2			
Раздел 2. Классический танец								
87-88				Практическое	2	Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
89-90				Практическое	2	Татарский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
91-92					2			

Раздел 2. Классический танец								
93-94				Практическое	2	Pas de bourree. Pas de bourreen dehors, en dedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
95-96				Практическое	2	Татарский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
97-98					2			
Раздел 2. Классический танец								
99-100				Практическое	2	TourcIVпозиции. Tour с V позиции.Endehors. Endedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
101-102				Практическое	2	Татарский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
103-104					2			
Раздел 2. Классический танец								
105-106				Практическое	2	TourcIVпозиции. Tour с V позиции.Endehors. Endedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Танцы									
107-108				Практическое	2	Татарский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
109-110					2				
Раздел 2. Классический танец									
111-112				Практическое	2	Sissonne simple	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
Раздел 3. Танцы									
113-114				Практическое	2	Башкирский танец. Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
115-116					2				
Раздел 2. Классический танец									
117-118				Практическое	2	Sissonne simple	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
Раздел 3. Танцы									
119-120				Практическое	2	Башкирский танец. Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы,	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	

						подвижность тазобедренного и голеностопного суставов.		
121-122					2			
Раздел 2. Классический танец								
123-124				Практическое	2	Sissonne ouverte	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
125-126				Практическое	2	Башкирский танец. Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
127-128					2			
Раздел 2. Классический танец								
129-130				Практическое	2	Sissonne ouverte	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
131-132				Практическое	2	Башкирский танец. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
133-134					2			
Раздел 2. Классический танец								
135-136				Практическое	2	Sissonne fermee	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Танцы									
137-138				Практическое	2	Башкирский танец. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
139-140					2				
Раздел 2. Классический танец									
141-142				Практическое	2	Sissonne fermee	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
Раздел 3. Танцы									
143-144				Практическое	2	Башкирский танец. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
145-146					2				
Раздел 2. Классический танец									
147-148				Практическое	2	Sissonne fondue. Sissonnerenverse	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	
Раздел 3. Танцы									
149-150				Практическое	2	Башкирский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.	

151-152					2			
Раздел 4. Гимнастика								
153-154				Практическое	2	Sissonne fondue. Sissonnerenverse	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
155-156				Практическое	2	Башкирский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
157-158					2			
Раздел 4. Гимнастика								
159-160				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
161-162				Практическое	2	Башкирский танец. Постановочная работа.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
163-164					2			
Раздел 4. Гимнастика								
165-166				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Танцы								
167-168				Практическое	2	Флеш-моб. Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок имыщ, а также повышение гибкости тела. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
169-170					2			
Раздел 4. Гимнастика								
171-172				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
173-174				Практическое	2	Флеш-моб. Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок имыщ, а также повышение гибкости тела. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
175-176					2			
Раздел 4. Гимнастика								
177-178				Практическое	2	Развитие гибкости назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
179-180				Практическое	2	Флеш-моб. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
181-182					2			

Раздел 4. Гимнастика								
183-184				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
185-186				Практическое	2	Флеш-моб. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
187-188					2			
Раздел 4. Гимнастика								
189-190				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
191-192				Практическое	2	Флеш-моб. Выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
193-194					2			
Раздел 4. Гимнастика								
195-196				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
197-198				Практическое	2	Флеш-моб. Выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.

199-200					2			
Раздел 4. Гимнастика								
201-202				Практическое	2	Упражнения на развитие шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
203-204				Практическое	2	Флеш-моб. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
205-206					2			
Раздел 4. Гимнастика								
207-208				Практическое	2	Прыжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Танцы								
209-210				Практическое	2	Флеш-моб. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение.
211-212					2			
213-214					2			
Раздел 5. «Танец» итоговоезанятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализработы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение

								заданного репертуара
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

Приложение 8

Календарный учебный график седьмого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
Раздел 2. Классический танец								
3-4				Практическое	2	Rondeiambeenl'air. Endehors.Endedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
5-6				Практическое	2	Марийский танец. Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видеозаписей танцев разных народов.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
7-8					2			

9-10					2			
Раздел 2. Классический танец								
11-12				Практическое	2	Grand rond de jambe jete.En dehors. En dedans	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
13-14				Практическое	2	Марийский танец. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний Сравнительный анализ. Марийского танца. Отработка техники	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
15-16					2			
17-18					2			
Раздел 2. Классический танец								
19-20				Практическое	2	Attitude. Attitude croisee.Attitude effacee	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
21-22				Практическое	2	Марийский танец. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний Сравнительный анализ. Марийского	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение

23-24					2	танца. Отработка техники		
25-26					2			
Раздел 2. Классический танец								
27-28				Практическое	2	Ecartee. Ecartee назад. Ecarteeвперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
29-30				Практическое	2	Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
31-32					2			
33-34					2			
Раздел 2. Классический танец								
35-36				Практическое	2	Tour с preparation degagee	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
37-38				Практическое	2	Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение

39-40					2			
41-42					2			
Раздел 2. Классический танец								
43-44				Практическое	2	Adagio на середине	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
45-46				Практическое	2	Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
47-48					2			
49-50					2			
Раздел 2. Классический танец								
51-52				Практическое	2	Введение полупальцев у станкаи на середине	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
53-54				Практическое	2	Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
55-56					2			

Раздел 2. Классический танец								
57-58				Практическое	2	Pasdebasque. Pasdebasque назад.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
59-60				Практическое	2	Узбекский танец. Знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
61-62					2			
63-64					2			
Раздел 2. Классический танец								
65-66				Практическое	2	Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
67-68				Практическое	2	Узбекский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
69-70					2			

71-72					2			
Раздел 2. Классический танец								
73-74				Практическое	2	Pas ballonne. Grand ballonne	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
75-76				Практическое	2	Узбекский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
77-78					2			
79-80					2			
Раздел 2. Классический танец								
81-82				Практическое	2	Pas ballotte	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
83-84				Практическое	2	Разбор основных движений узбекского танца. Отработка основных движений	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение

85-86					2	узбекского танца: «движения кистей рук»		
87-88					2			
Раздел 2. Классический танец								
89-90				Практическое	2	Cabriole. Grande cabriole	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
91-92				Практическое	2	Отработка основных движений узбекского танца: «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши»	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
93-94					2			
95-96					2			
Раздел 2. Классический танец								
97-98				Практическое	2	Двойной cabriole	МБУ ДО «ЦДТ»	Практические показы.
Раздел 3. Танцы								
99-100				Практическое	2	Отработка основных движений узбекского танца: «движения плеч поочередные и одновременные»	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
101- 102					2			

103-104					2			
Раздел 4. Гимнастика								
105-106				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
107-108				Практическое	2	Отработка основных движений узбекского танца: «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка».	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
109-110					2			
Раздел 4. Гимнастика								
111-112				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
113-114				Практическое	2	Русский танец. Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
115-116					2			
117-118					2			

Раздел 4. Гимнастика								
119-120				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
121-122				Практическое	2	Русский танец. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц. Подготовительные, разминочные движения.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
123-124			2					
125-126			2					
Раздел 4. Гимнастика								
127-128				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
129-130				Практическое	2	Русский танец. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
131-132			2					
133-134			2					

Раздел 4. Гимнастика								
135-136				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
137-138				Практическое	2	Русский танец. Полные приседания: медленные(основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
139-140			2					
141-142			2					
Раздел 4. Гимнастика								
143-144				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
145-146				Практическое	2	Русский танец. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол..	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
147-148					2			

149-150					2			
Раздел 4. Гимнастика								
151-152				Практическое	2	Развитие гибкости назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
153-154				Практическое	2	Русский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
155-156					2			
157-158					2			
Раздел 4. Гимнастика								
159-160				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								

161-162				Практическое	2	Русский танец. Постановочная работа	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
163-164					2			
Раздел 4. Гимнастика								
165-166				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
167-168				Практическое	2	Татарский танец. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Особенности и манера исполнения.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
169-170					2			
171-172					2			
Раздел 4. Гимнастика								
173-174				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								

175-176				Практическое	2	Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
177-178			2					
179-180			2					
Раздел 4. Гимнастика								
181-182				Практическое	2	Упражнения на развитие шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
183-184				Практическое	2	Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
185-186					2			
187-188					2			
Раздел 4. Гимнастика								
189-190				Практическое	2	Упражнения на развитие шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								

191-192				Практическое	2	Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
193-194			2					
195-196			2					
Раздел 4. Гимнастика								
197-198				Практическое	2	Прыжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								
199-200				Практическое	2	Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
201-202					2			
203-204					2			
Раздел 4. Гимнастика								
205-206				Практическое	2	Прыжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль за выполнением
Раздел 3. Танцы								

207-208				Практическое	2	Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
209-210			2					
211-212			2					
213-214			2					
Раздел 5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара

Приложение 9

Календарный учебный график восьмого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.								
1-2				Комбинированное	2	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБУ ДО «ЦДТ»	Беседа
Раздел 2. Классический танец								

3-4				Практическое	2	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
5-6				Практическое	2	Испанский танец. Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
7-8					2			
9-10					2			
11-12					2			
Раздел 2. Классический танец								
13-14				Практическое	2	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
15-16				Практическое	2	Испанский танец. Сравнительный анализ. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
17-18					2			

19-20					2			
21-22					2			
Раздел 2. Классический танец								
23-24				Практическое	2	Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
25-26				Практическое	2	Испанский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
27-28					2			
29-30					2			
31-32					2			
Раздел 2. Классический танец								

33-34				Практическое	2	Touralasecondena 90" (соПпозиции). TourcV позицииисглубокого plie	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
35-36				Практическое	2	Испанский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
37-38			2					
39-40			2					
41-42			2					
Раздел 2. Классический танец								
43-44				Практическое	2	Fouette en tournant на 45°. Endehors.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
45-46				Практическое	2	Испанский танец. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
47-48					2			

49-50					2			
Раздел 2. Классический танец								
51-52				Практическое	2	Grand fouette. Grand fouette entoumant. Grand fouette en tournant sante	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
53-54				Практическое	2	Испанский танец. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
55-56					2			
Раздел 2. Классический танец								
57-58				Практическое	2	Танец на пальцах	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
59-60				Практическое	2	Татарский танец. Построение композиции. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
61-62					2			

63-64					2			
65-66					2			
Раздел 2. Классический танец								
67-68				Практическое	2	Повороты в adagio. Renverse	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
69-70				Практическое	2	Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
71-72					2			
73-74					2			
75-76					2			
Раздел 2. Классический танец								

77-78				Практическое	2	Маленькое adagio. Большое adagio	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
79-80				Практическое	2	Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
81-82					2			
83-84					2			
85-86					2			
Раздел 2. Классический танец								
87-88				Практическое	2	Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
89-90				Практическое	2	Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
91-92					2			

93-94					2			
95-96					2			
Раздел 2. Классический танец								
97-98				Практическое	2	Pas failli	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
99-100				Практическое	2	Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
101-102					2			
103-104					2			
Раздел 2. Классический танец								
105-106				Практическое	2	Pasemboite. Emboiteentournant	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								

107-108				Практическое	2	Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
109-110					2			
Раздел 2. Классический танец								
111-112				Практическое	2	Pas Soubresaut	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								
113-114				Практическое	2	Казахский танец. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
115-116					2			
117-118					2			
119-120					2			
Раздел 2. Классический танец								
121-122				Практическое	2	Заноски	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
Раздел 3. Танцы								

123-124				Практическое	2	Казахский танец. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танца.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
125-126			2					
127-128			2					
129-130			2					
Раздел 4. Гимнастика								
131-132				Практическое	2	Упражнения для стоп	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Танцы								
133-134				Практическое	2	Казахский танец. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Проработка танцевальных движений.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
135-136			2					
137-138			2					

139-140					2			
Раздел 4. Гимнастика								
141-142				Практическое	2	Упражнения на выворотность	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Танцы								
143-144				Практическое	2	Казахский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
145-146			2					
147-148			2					
149-150			2					
Раздел 4. Гимнастика								
151-152				Практическое	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Танцы								
153-154				Практическое	2	Казахский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
155-156			2					
157-158			2					
Раздел 4. Гимнастика								
159-160				Практическое	2	Развитие гибкости назад	МБУ ДО «ЦДТ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Танцы								
161-162				Практическое	2	Казахский танец. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
163-164					2			
Раздел 4. Гимнастика								
165-166				Практическое	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУ ДО «ЦДТ»	Работа над ошибками

Раздел 3. Танцы								
167-168				Практическое	2	Молдаванский танец. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
169-170			2					
171-172			2					
173-174			2					
Раздел 4. Гимнастика								
175-176				Практическое	2	Силовые упражнения для мышцспины	МБУ ДО «ЦДТ»	Работа над ошибками
Раздел 3. Танцы								
177-178				Практическое	2	Молдаванский танец. Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи».	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
179-180					2			
181-182					2			

					2			
Раздел 4. Гимнастика								
183-184				Практическое	2	Упражнения на развитие шага	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения
Раздел 3. Танцы								
185-186				Практическое	2	Молдавский танец. Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ног и подскоков.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
187-188					2			
189-190					2			
191-192					2			
Раздел 4. Гимнастика								
193-194				Практическое	2	Прыжки	МБУ ДО «ЦДТ»	Контроль исполнения

Раздел 3. Танцы								
195-196				Практическое	2	Молдавский танец. Проработка танцевальных движений. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром.	МБУ ДО «ЦДТ»	Практический показ.
197-198					2			
199-200					2			
201-202					2			
203-204					2			
205-206					2			
207-208					2			
209-210					2			

211-212					2			
213-214					2			
Раздел 5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль								
215-216				Практическое	2	Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.	МБУ ДО «ЦДТ»	Контрольное исполнение заданного репертуара